



sinopsis

CARTUJA A RÁS

PROCESO DE CREACIÓN PARA UNA DRAMATURGIA
FLAMENCA EN TORNO AL MONASTERIO DE LA CARTUJA

Cartuja a rás está pensada desde y para un lugar específico. A partir de un proceso de creación conjunto y situado, diferentes creadores de ámbitos del flamenco, la creación audiovisual, el arte sonoro y el arte de acción trataremos de dialogar con este inabarcable entorno monumental del Monasterio de la Cartuja, con nuestro arsenal de cuerdas vocales, aparatos, cables, cuerpos y objetos sonoros.

Entenderemos la dramaturgia flamenca como un campo expandido, donde no nos será ajeno nada de lo que habita el lugar. Nos zambulliremos en las capas superpuestas que conforman su memoria, ahí está Colón señalando a la Torre Pelli; deambularemos por sus recovecos, burocracias y jardines, iaviso: no traspase los límites!, y nos dejaremos guiar por sus imaginarios y representaciones, tomando como mascota una figura piadosa de Curro92 hecha con las manos de los monjes alfareros.

Propondremos situaciones escénicas otras a través de una ruta por lugares elegidos, y en la que todos nos convocamos a ser elefantes en cacharrería, exhibicionistas sonoros, susurradores de archivo y caminantes del quinto olivo.

residencias de creación 1 al 5 + 15 al 17 de septiembre de 2014

estreno 17 de septiembre de 2014. Monasterio de la Cartuja, Sevilla



elenco artístico

Idea y creación

Santiago Barber / Raúl Cantizano (Bulos.net)

Benito Jiménez y Pedro Jiménez (Los Voluble)

cante Rocío Márquez

cante Niño de Elche

baile Juan Carlos Lérída

guitarra flamenca y arte sonoro Raúl Cantizano

arte de acción y poesía fonética Santiago Barber

creación y manipulación audiovisual y sonora Los Voluble

diseño de iluminación Benito Jiménez

ingeniero de sonido Benito Jiménez

gráfica ambulanciagráfica

grabación video José Luis Tirado

fotografía Celia Macías

producción bulos.net y ZEMOS98 Gestión Creativo Cultural

coproducción

UNIA (Universidad Internacional de Andalucía) y Bienal de Flamenco de Sevilla

Con la colaboración de IAPH (Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico) y CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo)



bulos.net

Factoría experimental entre el flamenco y otras prácticas artísticas afincada en Sevilla. Con diez años de trayectoria, es el resultado del trabajo conjunto entre el músico y guitarrista flamenco Raúl Cantizano y Santiago Barber, artista, performer, escenógrafo y propositor cultural.

Se nutre de códigos expresivos cercanos al flamenco, al mundo de la free improvisation, del performance art, de la instalación o del conceptual y se concreta, fundamentalmente, en montajes escénicos, piezas fonéticas, acciones, remezclas sonoras, visuales, instalaciones o intervenciones en el espacio público.

Han dirigido y creado distintos proyectos como:

- *Bulos y Tanguerías. Gran espectáculo de variedades flamencas* con el cante de Alicia Acuña, Vicente Gelo y Jesús Corbacho, además de la colaboración del músico y compositor Llorenç Barber. La Alameda Flamenca Hoy, 3 ensayos de arte jondo del entorno alamedero, Teatro Alameda (Sevilla); Actividades paralelas, CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla); Escena Contemporánea VII Festival Alternativo de las Artes Escénicas, Circulo de Bellas Artes (Madrid); Arrt d' Acció OCCC, Octubre Centre de Cultura Contemporània (Valencia); Flamenc Empiric, Mercat de les Flors (Barcelona); El flamenco que viene, Teatro Alameda (Sevilla); Festival Anem Anem. La festa de l' escolta, Gandía (Valencia); Teatro del Centro Cultural Narciso González, Santo Domingo (República Dominicana); Teatro Eugene O' Neill, San José (Costa Rica).
- *El Bicicletero*, con Alicia Acuña y Vicente Gelo. Nits d' aielo i art en su 6ª, 8ª y 10ª edición (Aielo de Malferit, Valencia); LEM, International Experimental Music Festival en su 7ª y 10ª edición (Barcelona); Festival Internacional de Teatro y Artes de calle de Valladolid en su 9ª y 10ª edición.
- *En este lugar cantó*, con Niño de Elche. Microbios, esos seres diminutos, 12 Festival ZEMOS98 (Sevilla).
- *Pincel contra Pixel contra Boca*, con Niño de Elche. Procomún, amor y remezcla, 14 Festival ZEMOS98 (Sevilla).
- *Este dedicado se lo dedico*. Pieza de remezcla sonora incluida en el disco Pantanito, editado por industria K, Barcelona 2008.



- *El sonido y el gesto flamencos como lugares de experimentación artística*, dirección de la residencia artística con Niño de Elche, Alicia Acuña y Llorenç Barber con la colaboración de músicos y creadores locales. Escuela de Bellas Artes, Santo Domingo (Rep. Dominicana); Centro Cultural de España San José (Costa Rica).
- *Vaconbacon. Cantar las fuerzas*, con el cantaor Niño de Elche; 17 Bienal de Flamenco de Sevilla, 2012, Monasterio de la Cartuja, Sevilla. Nits d'aire i art 16^a edición Teatro Pradillo, Madrid); CCC L'Escorxador (Centre de Cultura Contemporànea) Elche; Artefacto, Festival de Cultura Joven de Logroño; Sala El Apeadero, Granada.
- *Operación salida de tiesto*, dirección escénica y de contenidos del espacio de trabajo y remezcla creativa. Con Alicia Acuña, Chloé Brûlè, ZEMOS98 y José Luis Tirado. Tramallol, Sevilla.
- *D.E.F Diálogos ElectroFlamencos*, dirección de la residencia artística (junto a Pedro Jiménez ZEMOS98) con cantaores, bailaoras, creadores audiovisuales, músicos experimentales y actores residentes. Realizado en Granada (Laboratorio de Escénica Vladimir Tzekov), Poble Sec (CCCBarrí, Barcelona) y Sevilla (Tramallol)
- *Guitarra expandida, remezcla audiovisual y cuerpo sin coreografía*, dirección de la actividad, con presentación de proyectos e investigaciones, en el marco de los Encuentros con la PIE, Plataforma Independiente de Estudios Flamencos, Modernos y Contemporáneos, de la UNIA Arteypensamiento (Universidad Internacional de Andalucía), Sevilla.
- *Hasta el Jondo*, propuesta experimental con la cantaora Alicia Acuña y el bailarín Manuel Cañadas. Casala Teatro, Sevilla.
- *Toqueteo y tomaca Flamenca. Infància, territori flamenc* (con Pedro Jiménez y LaFundició). Proceso experimental de creación colectiva desde la remezcla del flamenco y las prácticas artísticas contemporáneas en relación al territorio. Bellvitge-El Gornal (L'hospitalet, Barcelona)

Sus trabajos han formado parte de diferentes exposiciones y ciclos de actividades:

- *Big sur. Nuevo Arte español* National Galerie im Hamburger Bahnhof Museum (Berlin); *Flamenco Action* MOCA, Museum of Contemporary Art (Los Angeles); *Laocoonte salvaje*, Exposición fotográfica. Centro Cultural Cajasol, Jerez de la frontera; *Lo que dura un cante*, CCCB Centre de cultura Contemporània de Barcelona; *10 años de Arte de Acción en Andalucía*, CAAC, Sevilla.



los voluble

Está formado por los hermanos Pedro y Benito Jiménez que desde el año 1996 han desarrollado proyectos de experimentación audiovisual en directo en multitud de formas, como directores artísticos y técnicos de *European Souvenirs* (www.europeansouvenirs.eu) o como responsables de programación de estos temas en el *Festival ZEMOS98* (www.zemos98.org), pionero y decano del live cinema y la cultura VJ en Europa.

Activistas sonoros, forman parte de *#YesWeKlang* y *#RuidovsCapitalismo* colectivos temporalmente autónomos al calor de las movilizaciones del 15M en España. Sus sesiones llenas de caferío audiovisual (en el formato clásico de DJ+VJ) incluye instrumentos electrónicos y analógicos en directo amasados con material ilícitamente apropiado.

Han editado un disco de piezas sonoras en el net.label *Ruidemos* y sus últimas referencias audiovisuales forman parte del net.label mexicano especializado en audio-narrativo *Música para Espías* siendo la más reciente de Febrero de 2013 titulada "Be Aware!" (50 minutos de noise&bass que responde al momento político actual). Han firmado el videoclip oficial de *La Rave de Dios* del grupo sevillano Pony Bravo. Han participado con grabaciones de campo en *Acostumbrismo* de Mopa Producciones publicadas como proyecto sonoro del *Andalucía Sound Scape*. En la actualidad mantienen una línea de formación-acción en torno al imaginario flamenco y sus derivas en compañía de bulos.net.



info // material audiovisual

www.bulos.net

www.voluble.net

contacto

san999ago@gmail.com

bulosytanguerias@gmail.com

distribución

Santiago Barber

san999ago@gmail.com

+0043 630 14 00 97

+0043 954 53 23 46